Diario de un aprendiz de pedrero.

Quiero construir unos chozos de piedra y me voy a meter en "camisa de once varas".
Mis conocimientos con este tipo de materia prima no va más allá de tirarle a mi abuelo parte de una pared, en ella se escondía un gran lagarto ocelado que le comía las abejas de las colmenas. También cuando de pequeño me dieron, en pleno verano, que ayudara a una persona a revocar de barro y reparar una pared de piedra. Ahora toca aprender de verdad este oficio ancestral, que como todos los oficios se aprenderá a base de prueba y error si no tienes a nadie que te lo enseñe.

La construcción en la que pretendo embárcame es de tipo vernácula en pizarra, pero no la tradicional de pared de lascas de pizarra a dos caras vista y sin relleno de tierra, es decir, en piedra seca. Esta era la forma de construir de esta zona, pared en piedra seca. Para las viviendas y dependiendo de lo pudiente de la familia se le añadía barro o cal y arena.
Yo utilizaré una técnica intermedia, a caballo entre la utilizada por los romanos y la vernácula de la zona. Lascas de pizarra con argamasa. La argamasa romana la formaba piedra, arena, cal y puzolosa. La puzolosa o pucelana es de procedencia volcánica que interactúa muy bien con la cal; esos detalles técnicos los tenéis mejor explicados en muchas páginas de internete.
Me es muy difícil obtener la puzolosa, por lo que optaré por añadir un poco de cemento; quiero que los chozos duren como los muros los romanos. De forma que la argamasa estará compuesta por arena, cal, cemento y piedras pequeñas de pizarra.
A la hora de la elección del tipo de cemento se me presenta la primera tesitura: cemento blanco o gris. Tesitura debida a que no quiero poner cara vista en los dos lados, solamente en el exterior y me explico: la cara vista a dos lados se utilizaba para los corrales y paredes de los prados, en interior de las viviendas iban albegadas[1]. Esto hacía que no criaran pulgas, arañas y bichos, haciéndolas saludables al baño de cal.
Si uso cemento blanco se elevará el coste porque vale casi del doble que el gris, pero utilizaré menos porque viene con más resistencia. Por el contrario si uso el gris, la pared me quedará gris y al albegarla se volverá blanca. La elección del color del cemento es sencilla, no la voy hacer blanca y después la voy a albegar.

¿Cómo soluciono la dificultad de hacer paredes circulares? Para un neófito hacer una pared recta no es muy difícil porque es tan simple como tensar una cuerda y no salirte de ella, ¿pero circular?
Se me encendió la bombilla y aplico el mismo estilo que los encofradores, de este manera mato dos pájaros de un tiro: hago el circulo de piedra perfecto y el interior de los chozos me quedan lisos.
Voy donde mi amigo Mario que trabaja el hierro y le digo lo que quiero hacer, éste como buen profesional que es mejora mi formato a extremos que me permitirán manejar los paños metálicos con mis dos manos solamente.
Como se aprecia en las fotografías, los paños semicirculares miden dos metros cada uno, por lo que el interior es mayor que el exterior debido al radio de la circunferencia.
Para solucionar el problema de ancho de muros, me hace unos hierros que encajan y corren fácilmente por la parte superior de los paños, haciendo que el ancho de los muros no varíe. A su vez, estos paños hay que subirlos cuando la construcción llegue a dos y tres alturas y para ello me habilita unos trozos de cuadrado por donde puedo meter una cadena y con la pala del tractor elevarlos a diferentes alturas sin esfuerzo muscular. Ahora queda por solucionar la suspensión de los paños a partir de la primera altura. En un principio de me ocurrió hacer unos taladros en la parte inferior de los paños metálicos que atravesaran el muro y así fijarlos, pero Mario me dijo que utilizara "ranas" como lo hacen los encofradores. Me costó eso de las

[1] Albejar, jhalbiegar o jhalbegar: lucir con cal sin apagar, viva.

“ranas”, una curiosidad del oficio de encofrador. La verdad es que es comodísimo taladrar el muro, pasar una varilla de 6 centímetros, poner encima los paños y fijar las “ranas” en el exterior. Ni se menean.

A estas alturas ya tengo solución a muchos futuros dolores musculares. Hacer el primer círculo es fácil, la piedra la tienes en el suelo y la argamasa en el carretillo, ¿pero y los pisos superiores?

Fase 1: marcado de los chozos.
El primer chozo que construiré será el que sirva de almacén. En un principio tenía previsto que fuera de 4 metros de diámetro pero al marcarlo en el suelo me pareció pequeño y rectifiqué a 4’40 metros, que en un círculo se nota mucho la superficie.
He quitado la cubierta vegetal hasta que apareció la peña, clavado un redondo en el centro y con ayuda de una cuerda con un nudo a 2’20 metros y otro a 2’70 metros he hecho los dos círculos que servirán de base al cimiento.

Con ayuda de un pequeño martillo neumático he hecho unos 10 centímetros de caja en la peña. Antiguamente era muy normal poner las lascas de pizarra, las más grandes, directamente encima de la peña, pero siempre es conveniente hacer un cimiento por pequeño que sea.

Para el cimiento prescindo de la pizarra fina y la hago solamente con arena, cal y cemento. Comienzo extendiendo un poco de mezcla en el suelo y encima pongo piedras grandes y de buen asiento, preferentemente pizarras negras y cuarcita.
Con esto el cimiento queda hecho.

Fase 2: el primer anillo.

Los paños de chapa tienen una altura de 80 centímetros, la idónea para mi altura de 1’86. Quiero decir que puedo meter piedras dentro de los dos paños tocando con la mano el fondo, tener esto en cuenta, a ver si vuestra envergadura es de 1’70 y hacéis los paños de 0’80, seguro que no llegáis a colocar con las manos las piedras del fondo.

Fijo donde va a ir la puerta y monto los paños encima del cimiento. Con ayuda de un nivel, nivelo los mismos.

Cometí el error de nivelar solamente la vertical. Resulta que el terreno tiene una ligera pendiente y no nivelé la horizontal, de manera que el primer semicírculo me quedó más alto

de un lado que del otro. Esto tampoco es que tenga mucho problema porque después lo solucioné en la segunda altura. Lo importante es nivelar bien la vertical.
Para sujetas los paños al suelo me ayudo de unos redondos que clavo en el suelo, de forma que al echar argamasa en el interior, los paños no se abren por abajo, por arriba es imposible gracias a los separadores.
Comienzo con una primera capa de argamasa sin pizarrilla, para hacer asiento. Comienzo a colocar piedra vista para la cara exterior, enlazándola lo mejor que puedo.la verdad es que me es difícil porque una si vale para enlazar con la puesta y las tres siguiente no. Viajes y más viajes en busca de esa piedra perfecta que hace juego con la puesta.

Mi dificultad es mayor porque como dije en el primer vídeo, la piedra de que dispongo tiene mala cara porque ha sido arrancada de la peña por una máquina que no ha tenido ningún cuidado en sacarle una cara buena, por lo que destapar un paño supone para mí una aventura por ver el secreto que esconde.
Hecho el asiento y puesta la primera fila exterior echo en ese hueco esa piedra tosca que no tiene ninguna cara útil, encima vierto argamasa hasta enrasar con la piedra; ahora ésta si lleva pizarrilla (arena, cal, cemento y pizarra fina).
Siempre lo mismo, una, dos o tres filas exteriores de pizarra, rellenar el interior con pizarra tosca y enrasar con argamasa. El echar la argamasa, como ésta va con pizarrilla, meter la paleta a ras con el paño interior, ¿para qué? Con esto haces que el cemento pegue en el paño y cal quitarlo quede un encofrado perfecto y liso, si la piedra toca la pared del paño, se verá cuando le quites. Esto también te da la opción de hacer lo contrario a lo que yo quiero, no ver la piedra en la pared.
Un tuco para que la argamasa no se pegue al paño es untar previamente este con gasoil. La verdad es que no es muy necesario porque se pega poco.
¿Cuándo quitar los paños? Pregunté a la gente y me decían que por lo menos dos días. Yo escribo mi experiencia.
Como en mis inicios es agosto y Lorenzo no tiene piedad, hago mis argamasas y coloco mis piedras por las mañanas y como a eso de las 12’30 horas me vengo al mosquil. Termino de echar argamasa a esa hora y a última hora de la tarde descubo mi tesoro con gran impaciencia.

Hay que contar con que los 4 metros de los dos paños tardo casi tres mañanas en hacerlos. Si los 4 metros vas a tardar media mañana, creo que no es conveniente que por la tarde descubras tu tesoro.

Volver a poner los paños a continuación hasta llegar al final. Yo he medido 1 metro para la puerta de entrada.
Mira las dos fotos, mi principio y mi final de círculo. Este ha sido mi primer error de principiante porque no tenía un maestro pedrero al lado que me enseñara.

Hecho mi primer círculo voy con unos consejos que, tú qué quieres hacer una pared de piedra y no tienes ni pijotera idea de cómo hacerlo, te servirán.

- Si el terreno tiene una ligera caída, nivela la horizontal al principio, aunque esto lo puedes hacer en el segundo círculo.
- Si pones una fila de piedra exterior, ponla de principio a fin, no hagas como yo que una vez comencé a poner más por una mano que por otra, de forma que estaba poniendo la piedra en pendiente y al final salió lo que ves en la siguiente foto:

Vuelvo a lo de siempre, no tenía al lado a nadie que me dijera que esto podía suceder. Sobre esto una pequeña anécdota. Cuando me pasó esto, se lo conté a una persona y casi antes de terminar de contarlo me espeta:

- *Pues claro, mira que no darte cuenta.*

Lo bueno del caso es que esta persona ha visto las piedras tiradas en el suelo y si se ha agachado a por alguna es para tirársela a algún perro. ¡Verdad que hay mucho listo por ahí!

- Mezcla las piedras al ponerlas, no hagas como yo que en el primer círculo las puse grandes y después al comenzar el segundo ya no disponía de tantas grandes y se nota la diferencia en la pared.

- Haz las masas de argamasa un poco blandas para que ésta entre por todos los huecos. Recuerda que una piedra mal asentada al final se rompe y por ahí comenzarás a tener una en la pared.

Sobre esto hay mucha literatura. Los romanos al construir con argamasa se evitaban este problema, es lo que yo trato de hacer. Por el contrario, si las piedras van secas y tienen mal asiento, se romperán y tendrás la fisura o principio de la caída de la pared. Los que se dedicaban a estos menesteres, las asentaban bien a la vez que ponían "tizones[2]" de vez en cuando. Es muy normal ver paredes de las que sobresalen las piedras, y problemas con estos "tizones" más anchos que la pared a la hora de las medianerías.

- Con la argamasa elimino el problema de los tizones y que la pared se abra. Lo que si hago es poner a estilo "tizón" esas piedras que no sirven para nada y son largas. Es de lógica hacerlo así.
- Una vez terminado el círculo y antes de comenzar el siguiente, hay que "ripiar[3]" la pared.

Siempre haciendo lo mismo, dos placas interiores dos exteriores hasta completar el primer círculo.

Materiales de uso.

- 2 placas para interior y dos para exterior, de dos metros cada una. Las prefiero de chapa a madera, pesan menos y se manejan mejor.

[2] Piedras que iban desde una cara a otra de la pared y se ponían con el fin de que ésta no se abriera.
[3] Meter lascas de cascajo entre las huecos de las piedras cara vista, con esto harás que las demás tengan buen asiento.

- Cuatro amarres a medida del ancho de pared, dos por placa. Estos son pasantes y se colocan en la parte superior de las placas para que no se abran por arriba. Si te das cuenta del detalle del cuadrado en su parte central, se ha hecho para que cuando haya que ponerlos altos se pase por ellos una cadena y levantarlos con la pala.
- Dos cuerpos de andamios completos, que posteriormente y según va creciendo la pared te hará falta el doble.

- Para una segunda fase o círculo superior, necesitarás ocho “ranas” como las tres que se ven ancladas en el redondo que cala la pared.

Por las “ranas” pasa un redondo de 6 cm que atraviesa la pared. Éstas sujetan las placas a la ves que los redondos no las dejan caer.

- Otro tipo de material como maceta, cincel, paleta, etc. Pequeña herramienta imprescindible para construir.

Fase 2:
Hacer los agujeros y montar las placas en los redondos a la vez que se sujetan con las “ranas”.
Nivelar y comenzar el segundo anillo de la misma forma que el primero, piedra vista, tizones y cascajos grandes y por último la argamasa.
En esta fase hay que tener en cuenta que es la altura de las ventanas. Yo incluyo dos, una de orientación a poniente y otra al saliente. Las medidas son de 60 cm de ancho por 90 cm de alto, por lo que llevaran cuatro barrotes verticales y dos horizontales. Los horizontales a 20 cm tanto inferior como superior.
Los barrotes de la verja van embutidos en su parte inferior y superior en la piedra, como se ha hecho siempre y los dos horizontales en la pared. Eso de poner un cerco a la verja y atornillarla a la pared se lo dejo para los cómodos.
Para hacer los agujeros en la piedra me ayudo de un taladro de 18 cm de broca, los barrotes tiene 16 cm de diámetro.
La verdad es que vista la verja de esta forma se me cae la baba por lo preciosa que queda.

En la foto se aprecia que uno de ellos, el vertical, no ha entrado los 10 cm de rigor; tuve problema con alguna piedra de abajo, como meto las duras después pasa que a la máquina le cuesta taladrar. La próxima vez tendré cuidado de echar solamente argamasa debajo.

El dintel de la puerta.

Le he dado dos vueltas con los moldes y están definidas y puestos los barrotes de las dos ventanas, es la hora del dintel.
Es una piedra de 1’30 metros, no muy suficiente teniendo en cuenta que la puerta tiene una abertura de 1 metro en su parte más estrecha (interior) y 1’15 en el exterior. Es gruesa y parece resistente. La subo con la pala y la coloco nivelada.
Como encima de ella va 1’30 metros de pared, se hace necesario reforzarla con algo de hierro, por lo que utilizo un mallazo de 2 m de largo y 20 cm de ancho, con argamasa fuerte.
Sigo con los moldes poniendo piedra… al llegar a las ventanas pongo unos dinteles agujereados para que entren los barrotes. Ya tengo una altura de 2 metros, la altura mínima del chozo, es hora de hacer la pendiente.

Alfredo parece que está en una cárcel. A los dinteles de las ventanas también le metí un poco de hierro, más vale prevenir.

Cuando terminé el dintel de la puerta, continué con el frontal…

… y cuando llevaba 20 cm comencé a pensar que si el trozo de mallazo era suficiente y ¡claro!, veía el dintel roto por la mitad, de forma que le eché otros trozos de hierro, los de por si acaso.

Al ir haciendo la pendiente hay que tener en cuenta el lugar para las vigas, en este caso tres. Lo hice de la siguiente manera.
Tenía la altura del frontal y de la parte de atrás, una pendiente aproximada de entre 21% y 24%, por lo que tiré una cuerda con dos piedras en sus extremos. Había marcado con tiza en la pared por donde subían las tres vigas y como la pared aún no estaba hecha pinché unos barrotes para tirar sendas tres cuerdas que quedaron perpendiculares a la de la pendiente. Esa era la altura de las vigas.

Para que las vigas queden a nivel, me ayudo de una goma llena de agua y por efecto del señor Bernuilli, el agua hace el resto (en la foto se aprecia la goma)
Cuando llegaba a los barrotes dejaba un hueco prudencial sabiendo que las vigas tienen una altura de 17 cm.

En la siguiente foto no se ven los huecos de las vigas porque estos quedan por dentro de la piedra, es un muro de 40 y las vigas llevan una entrega a cada lado de 20 cm. Lo que se aprecia es que la pendiente no está rematada.

Pongo las vigas… me ha costado decidirme por el tipo de viga. Las de madera a 14€/m, problemas con la carcoma. Las de imitación madera a 23€/m, no dejan de ser sintéticas. La viga de castilla, la mejor viga si no se ve, a 14€ la viga. Como tengo que poner un machimbre de madera, aprovecho y las forro con la misma madera. Solucionado, no se ven, no hay problemas con la carcoma y son baratas+resistentes.

Una vez puestas las vigas, se remata el exterior con una argamasa fuerte para que los tacos de sujetar el tejado fijen bien.

Se terminó el poner piedras, pensaba que no iba a terminar nunca. La verdad es que en estas fechas le he dado unas cuantas de vueltas al chozo y cada una de ellas me va gustando más.
En la foto se aprecia el respiradero sin el trozo de tubo de pvc.

Remato el interior, esas juntas de las chapas y esos agujeros que salen en la pared. En la foto de abajo se aprecia la repisa debida al muro de 50 cm del principio, ese al que le echaba argamasa y piedras y parecía que no se llenaba nunca.

La cubierta.
Unas cuantas vueltas le ha dado a las cosas, el suelo, las vigas, tipo de cubierta, etc.; casi un sinvivir.
Estudio tres posibilidades, una con cerámico, otra con chapa tipo sangüi y la tercera un tipo sangüi que viene con el machimbre de madera.
El cerámico: planchas de ladrillo de 2mx0'50cm, hay que echar un poco de argamasa encima. Después hay que poner una chapa tipo onduline y encima los rastreles para poner la pizarra. Debajo el machimbre de madera. Total 26€/m sin contar el tedioso trabajo de montaje.
Chapa sangüi: 21€/m y se monta en una tarde con tacos de golpe. Más el machinbre de madera 12€/m. Anécdota: después de pagar me entero que esta misma chapa la podía haber comprado por 14€/m. Corolario, pedir presupuesto antes de que te hagan algo; si, si, muy amigos pero después te la pueden meter doblada.
Sangüi de madera: este viene con madera basta por arriba, en el medio poliespan y debajo el machimbre de madera, total 34€/m. ahora hay que ponerle la onduline que son unos 7 u 8 €/m.

Seguro que piensas a qué viene esto de la onduline. Resulta que si pongo la pizarra como hay que ponerla, se desperdicia más del 50% porque no puede haber ninguna junta que no quede tapada por la pizarra superior. Yo quiero aprovechar más y sellar las juntas con masilla Sika y montar solamente 5 cm y dejar esas juntas selladas. Para eso es la onduline, por si hay alguna fisura, que no haya goteras.
De forma que la onduline y la sangüi metálica hacen que si hay alguna fuga no haya goteras. La verdad es que perder más de un 50% de la pizarra a casi 20€ el metro, es perder mucho dinero. Ya os diré como resulta este método.

Al final me decido por la chapa metálica con poliespan tipo sangüi de fachada, la más barata.

Mario, Jorge y yo la montamos en menos de una tarde. A la mañana siguiente, en un rato y con ayuda de una sierra de pila y la radial la corté dejando un vuelo de 15 cm.

En una de las fotos inferiores se aprecia el invento para que la chapa no se doblara cuando estaba a punto de terminar de cortarla. No sabéis hasta donde llega el ingenio de un español que no el de un ingeniero alemán.

Por la tarde coloqué unas chapas de 8 cm todo alrededor para que el poliespan no se viera. El vuelo de la chapa es de 5 cm y a la que hay que hacer pequeños cortes para que coja el redondo del tejado. La fijo con tornillos en la parte superior.
El resultado está abajo, en las dos siguientes fotografías. Rápido y limpio esto de la chapa de fachada sangüi.

Al final y con la silicona Sika le doy a las juntas y a los tacos, para asegurarme de que es suficiente para que no haya goteras. Ya solamente me queda la pizarra, otra disyuntiva.
Ese vuelo circular de 5 cm lo pintaré de color madera, al igual que el blanco inferior del vuelo.
Ahora puedo decir que tengo un sitio donde resguardarme del agua y del viento en la majhá de tío Juan Cambero.

En la planificación de la construcción se encuentra en estos momentos jalbegar el interior con cal. Eso es lo que corresponde según el método PERT y sus tiempos last (tiempo máximo en alcanzar un nudo) y early (tiempo mínimo en alcanzar un nudo), todo ello para que el proceso de construcción no tenga retrasos. Quizás al final del proyecto ponga mi particular método de planificación PERT, que las condiciones climáticas del otoño me han destrozado.
Ahí estoy, sustituyendo una tarea por otra, la tarea de dar con cal por la de poner el suelo; de forma que como se han metido las aguas y el interior ha cogido humedad, procedo a poner el suelo.

Puerta y ventanas.
Una disyuntiva que se me presentó antes de la construcción, la utilización de madera o aluminio imitación madera.
Opción madera. Tengo en mi memoria las puertas y ventanas de estas majhás agrietadas por el agua y comidas por el sol, sobre todo éste último. Recuerdo las puertas con trozos de chapa en su mitad inferior para que el agua no entrara o con un montón de capas de pintura. Y las ventanas lo mismo, con grietas que pones un billete de 500€ y no lo ves salir de rápido que lo absorbe; me acuerdo de un anuncio de televisión que hacían esa prueba. Después está el ruido cuando se levanta viento. No, no me convencía la madera y opté por el aluminio imitación madera.
A las ventanas le pese cristal climalit y he podido comprobar que he acertado.
La puerta me ha costado 629€. Cara, muy cara y la culpa mía por no pedir presupuesto. A veces la confianza da asco, se suele decir y nunca mejor aplicada a estos casos.
No es solamente eso, sino que las ventanas me han salido a 242€ cada una; otra clavada por no pedir presupuesto.
Y encima con manillas modernas que tendré que cambiárselas, a las tres piezas.
Después de estas clavadas pedí presupuesto a un carpintero del pueblo y me dijo que esa misma puerta partida y con herrajes de forja, unos 500€. En un intento de saber algunos precios más, paseando por un Leroy Merlin me llamó la atención una puerta de madera, con herrajes y partida al medio.
Mi conversación con el chico encargado:

- *Por favor, dime por curiosidad qué precio tiene esa puerta de madera partida al medio. Resulta que he puesto una en aluminio y me han cobrado 629€.*
- *Miro en el ordenador… puerta de pino…. –me decía-.*
- *¡A que me das una mala noticia! –le interrumpí-.*
- *¿Cómo?*
- *No nada, es un decir.*
- *350€.*
- *¡Puñetas! Me diste la mala noticia.*

Con las ventanas la misma historia. Allí las había el doble de grandes (doble ventana) con contraventana de madera y para montarle climalit por 206€.
Alguien se va a tener que poner las pilas si quiere que los próximos chozos tengan algo suyo, porque lo tengo muy claro después de esta desagradable experiencia, mi dinero no es falso y se lo lleva el mejor postor.
Lo mismo me ocurrió con la tarima, se la compré a un almacén de maderas de Béjar a 9'90€ el metro cuadrado sin barnizar, resulta que en el Leroy Merlin estaba barnizado a 10€ y con distintos tipos de barnices y maderas a elegir ente pino y abeto.

El suelo.
A un neófito como yo se le presentan algunos interrogantes como:

- ¿Cómo hacer un suelo totalmente redondo?

- El firme no está regular porque hay piedras.
- Hay que aprovechar todo lo que se pueda la altura del chozo, por lo que sería conveniente bajar el suelo.
- Alguna forma de quitar la humedad.
- Etc.

“La cosa tiene miga”, toca pensar.
La parte izquierda necesita cascotes para elevarla y que quede a nivel con la derecha, pero y si escarbo un poco en la peña de la derecha me quedaría más espacio interior…
Así lo hice. Con las primeras aguas y una mala desviación de las mismas que tenía en el exterior, se me filtró agua al interior. El interior me había quedado más bajo que el exterior. Tuve que corregirlo haciendo un desvío del agua por fuera, cuando vuelva a tener la pala lo tendré que hacer más grande.
A raíz de entrar el agua pensé en las humedades y para mitigarlas me dijeron que al suelo se le ponía una especia de tela de pvc. Así lo hice y se aprecia en la foto, de color negro.

Previamente a todo esto nivelé el suelo…

… y eché una fina capa de arena para que las piedras del suelo no levantaran el pvc.

En estas fotos no se aprecia la capa de arena porque son anteriores, lo que sí se aprecia son las manchas de humedad al entrar agua. Lógicamente hay que poner la puerta antes del suelo.
Sobre la puerta, pues eso, que vivo en una zona donde el sol se come la madera y como hoy se imita todo, he puesto una puerta en aluminio (eterna y sin mantenimiento) en lugar de una de madera que a la vuelta de 4 o 5 años casi seguro tendría que sustituir. Lo mismo con las ventanas, y cristal de climalit, todo un lujo y una eficiencia energética.

Todo preparado, la arena echada, el suelo nivelado y la manta de pvc extendida, es la hora de la argamasa fina para poner las baldosas. Como el suelo es circular debía solucionar este problema antes de poner la primera baldosa, y como las ocurrencias surgen cuando hay necesidades, se me ocurrió poner el suelo en el exterior y marcar con tiza las que tenía que cortar, de esta forma no trabajaba con suposiciones.

Clavé un hierro y con la misma cuerda que me sirvió para poner la piedra marqué las baldosas que debía cortar. Como el suelo es de porcelánico, la mejor opción de corte fue una radial, y con mucho cuidado al cortar las esquinas.
La elección del suelo también tuvo miga. Una tesitura entre poner uno rústico barato o el que veis. ¿Sabéis lo que más pesó a la hora de decidirme por éste? Un razonamiento sencillo: con lo que me ha costado (físico) poner tanta piedra, ¿cómo voy a escatimar en un suelo? La verdad es que me encantó porque tiene el mismo color que la tierra de la finca, parece como si el suelo del chozo fuera de tierra.
Para que las baldosas queden fijas, se suele echar un espolvoreo de cemento encima del mortero, pero me dijeron que debía echar un compuesto para suelos cerámicos; si lo hacía con cemento, pasado un tiempo se me levantarían las plaquetas. Tenerlo muy en cuenta.

Una vez puesto el suelo se hace necesario tapar las juntas, por lo que se utiliza lo que en el argot se denomina “lechada”. Es un preparado de polvo fino mezclado con agua.
Sobre la lechada tengo una mala experiencia, unos albañiles me la dieron a todo el suelo y como éste era algo rugoso me tocó a mí quitarla, y no fue sin esfuerzo.
Con esta mala experiencia me agencié un botecito (el que usan las mujeres para teñirse el pelo), le corté la punta y echaba las mezclas en su interior; de esta forma solamente era ir por encima de las juntas vertiendo un reguero. Posteriormente y estas hiladas secas, procedí con un cepillo de alambre fino a quitar el exceso. Perfecto y sin ser albañil.

Una vez terminado con el suelo toca el rodapié, todo un reto para mí.
Si lo hago con baldosa las tengo que cortar a 10 cm y aún así no quedaría bien. Se me ocurrió echar un cordón de cemento todo alrededor y ayudado con una paleta de punta cuadrada aprovechar los 90º de la pared para hacerlo. Creo que cuando le de con cal quedará fenomenal porque parecerá que las paredes se meten dentro del suelo.

La humedad del interior no se va y mi PERT se va al garete. Sustituyo la terea de dar cal por la de poner la pizarra del tejado aprovechando una media semana de pocas precipitaciones.

El tejado.
Muchas han sido las vueltas que le he dado hasta dar con la opción elegida.
Que si teja de imitación, teja árabe, porcelánico imitación teja, pizarra, etc. Al final me decidí por la pizarra, cara, pero poner tanta piedra también lo ha sido (físicamente).
Husmeo por internet sobre como se pone la pizarra y todo lleva al mismo sitio: desaprovechas más de un 50% de la misma. ¡Hay que buscar otra solución!
Las pizarras se solapan para que todas las juntas queden tapadas y no haya filtraciones o goteras, por eso se desaprovecha el 50%, pero ¿y si yo pongo debajo algo que no se cale y las pego?
Se me ha ocurrido poner una chapa tipo “sangui” para evitar las goteras y a la vez tengo un buen aislante del frio y calor que en estas latitudes se agradece. De esta forma, si tengo filtraciones, el agua cae en la chapa y sale por debajo.

La ocurrencia ha sido la siguiente:

- Utilizar unos rastreles que pego a la chapa.
- Hacer un agujero a la pizarra (30x60) para fijar ésta al rastrel.
- Poner la pizarra encima del rastrel.
- Pegar las pizarras con silicona a derecha e izquierda.
- Pegar las pizarras unas con otras con espuma.

Lo primero que hago es limpiar la sangüi donde voy a poner el rastrel.

Posteriormente corto los rastreles que vienen a 2 metros y los presento, haciendo una línea con tiza para saber por donde los tengo que pegar, a 23 cm de la fila anterior.

Sabido por dónde van, les doy un cordón en forma de zigzag para pegarlos. Si observas el cordón, a una cierta distancia no le he dado por el motivo de que si hay filtraciones, que las habrá con el tiempo, éstas escurran por debajo de la pizarra y salgan al final del tejado.

Fijados los rastreles tiro un cordón de espuma para teja. Con esto mato dos pájaros de un tiro, se fija una pizarra con otra y por ahí no se me cuela el agua.

Pongo la pizarra que fijo con un tornillo de 35 para que no llegue a la chapa. No sé si se apreciará, el lateral de la pizarra va con un cordón de sikaflex para que por ahí tampoco entre agua. La pizarra monta 4 cm, ya sé que podían ser 5 cm, pero por uno menos no te va a dejar de entrar agua.

Se trata de hacer siempre lo mismo, con tranquilidad y sin prisas, que el agua no perdona.

Unos me dicen que corte la silicona sobrante, otros que no… haber si me decido.
Si te das cuenta en esta foto se aprecia una tira de chapa galvanizada. La he tenido que poner encima de los tornillos de fijación de la sangüi porque aún dándoles con sikaflex se me filtró agua por ellos. Pero sé por qué ocurre esto y quien es el causante, ocurre porque los clavos no se pusieron perpendiculares a las vigas, sino a la chapa; y mira que se lo dije al artista (que ha dejado de ser mi mano derecha). El causante, quien lo montó que lo hizo deprisa.
Ha sido lo único que no he hecho de todo el chozo, poner la chapa sangüi y mirar los resultados. Me tocó tapar las goteras. ¡Vaya un ganao!
Se suponen que saben más que tú, lo hacen casi a diario, pero no se les ocurrió dar un poco de silicona al ir metiendo los tacos; sin embargo a mí si se me ha ocurrido ir dando un poco de sika a los tornillos cuando fijo la pizarra al rastrel. Antes de terminar de atornillarlos, la pistola y un mínimo unte. No lo olvides, por ahí nunca te entrará agua.

Tengo la mitad del tejado puesto y ha vuelto el agua… llevo una semana y media parado… mi planificación PERT destrozada.

Al final y con paciencia termino de poner la pizarra, el tejado está terminado.
La humedad del interior se ha secado y procedo a jhalbiegar (encalar). Echo agua en un cubo y seguidamente la cal viva, al poco comienza a cocer a borbotones… al poco deja de cocer y echo más agua. Doy los primeros brochazos y observo que aquello no coge color. Le atizo más cal, cuece, espero a que se enfríe y vuelvo a jhalbiegar; ahora me gusta más, se tapan la mayoría de los poros. No tengo que dejar ninguno porque sino las arañas se encargaran de ocuparlos.
Gasto un saco y al ir a por otro me dicen que con un saco se jhalbiega una casa. ¡Pues la mía se va a llevar casi dos sacos!

¡Precioso! Me ha quedado extraordinariamente bien. La pintura plástica… que no, donde esté la cal que se quiten los compuestos químicos. ¡Y vaya una forma de cocer!
En la foto aún se observa que no se ha secado del todo.

La tarima del techo.
Lo último que me queda para niquelar el chozo almacén, la madera del techo.
La gente que viene a verlo me preguntan lo mismo: ¿no lleva chimenea?

- No, este es el chozo que destinaré a almacén.
- ¡Pues como será el de la cocina!

La verdad es que da cosa pensar que aquí meteré los trastos y la comida de las aves, pero en algún sitio lo tendré que meter.

Compro tarima de pino de 1’7 cm de grosor, sin barnizar.
La colocación la hago ayudado de rastreles que sujeto a la sangüi mediante tirafondos, como se ve en las fotos.

Como compré un compresor, compro una máquina de pintar y barnizo la tarima con un barniz satinado, para que la madera no pierda su color natural.
Compro una mesa de serrar y voy cortando los listones a la medida que tienen entre las vigas. Mientras tanto voy dando vueltas al coco para saber cual es la mejor forma de forrar esas vigas de castilla.
Vuelvo donde compré la tarina y me dicen que hay unas planchas que se utilizan para ese fin, me las traigo. Las he dejado encima de la plataforma dentro de la cochera tres horas, mi sorpresa es mayúscula al comprobar que varias de ellas han torcido. Las llevo a descambiar y me traigo tarima para hacer los listones a medida del forro para las vigas.
Es una pena lo que pasa hoy con las maderas, te las venden verdes y si no se te tuercen se agrietan. Ahora compruebo que he hecho bien en poner vigas de castilla y forrarlas, aparte de lo que me he ahorrado, éstas no las voy a ver cuarteadas o agrietadas.

La diferencia de precio, sustancial. Una viga de castilla de 4’50 metros, unos 13€ más 7€ del forro de madera hacen un total de 20€. Una viga de madera de esa medida, a 20€/m para, lo mismo, con el tiempo combarse, agrietarse o que le entre la carcoma.

¡Equilicua! Estas últimas fotos lo dicen todo, este es el fruto de mi trabajo. Creo que un trabajo bien hecho para una persona que no sabía nada de albañilería ni carpintería.

Corolario.
Al poner las piedras a tizón, ponerlas con una ligera caída hacia fuera. Si no lo haces, la pared puede llenarse de manantiales ferrosos.
No dudes en utilizar materiales de hoy día para este tipo de construcción vernácula, la naturaleza no te va a ser agraciada con lo que hagas. A este chozo le ha salido un mini manantial en su interior y otro en el exterior, el agua se me ha colado no sé por donde (la famosa gotera de la sangüi).

Cuidado con poner las ventanas o puertas orientas al hostigo.
No le digas a nadie ponme esto o aquello sin saber antes el presupuesto. Que no te pase como a mí con la puerta y ventanas.
Supervisa bien lo que te hacen otros. Lo único que no hice yo fue poner la chapa sangüi y mira por donde tengo una gotera aún poniendo la pizarra encima. Sé por donde es y ahora me toca arreglar lo que otros me hicieron mal. Y los clavos dónde clavaron la sangüi, ¡vaya una cagada!
Lo mal hecho tiene dos trabajos posteriores. Paciencia para construir porque *"male parta male dilabuntur".*

El antiguo aprendiz de pedrero Juan Carlos Cambero Palmero.